

BorzoGallery

PRESS RELEASE

Charlotte Caspers
ultramarine | citramarine

opening 30 May 2024, 17-20u
tijdens Amsterdam Art Week
in aanwezigheid van de kunstenaar



artist talks op 31 mei en 1 juni om 16u

Charlotte Caspers, *azurite gr 2*, 2024
linden paneel, pigment in hazenlijm, 32.5 x 42.5 cm

In haar eerste solotentoonstelling bij BorzoGallery - gecureerd door Colin Huizing - toont Charlotte Caspers nieuw werk waarin de blauwe pigmenten ultramarijn (lapis lazuli) en citramarijn (azuriet) een hoofdrol spelen. Beide waren in de hoogtijdagen van de Europese schilderkunst kostbaar en zeer geliefd vanwege hun heldere kleur. Ultramarijn betekent letterlijk 'van de andere kant van de zee' en werd destijds gebruikt om het blauw aan te duiden dat met Venetiaanse schepen vanuit Azië naar Europa werd gebracht. Citramarijn betekent 'van deze kant van de zee' en werd binnen Europa zelf gewonnen.

Charlotte Caspers werkt met zeldzame pigmenten die zowel in de natuurlijke wereld als in de cultuurgeschiedenis een bijzondere plaats innemen. In haar nieuwe werken vieren beide blauwen samen de schoonheid van de natuur, en symboliseren zij het door de zee gewekte verlangen om achter de horizon te kijken.

Het achtluik *polyptich ultramarine | citramarine* is tot mei 2025 te zien in Museum Kranenburgh in Bergen als onderdeel van de tentoonstelling *In de rug van de zee*.

Charlotte Caspers (Gent, 1979) maakt op eigentijdse wijze gebruik van historische schildertechnieken en -materialen. Centraal in haar werk staan de subtiele communicatie van materialen, de mens als maker en de natuur als basis van alles. Deze thema's verbindt zij in elementaire composities gekenmerkt door een duidelijk herkenbare esthetiek. Caspers studeerde Kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit in Nijmegen en volgde de postacademische opleiding tot schilderijenrestaurator aan de Stichting Restauratie Atelier Limburg in Maastricht (SRAL). Zij is gespecialiseerd in historische schildermaterialen en -technieken en maakte historische reconstructies voor tal van musea en instellingen, onder meer het Van Goghmuseum, Rijksmuseum, Tate Britain, Princeton en Duke University, en programma's voor zowel de Nederlandse, als buitenlandse televisie. Caspers was tien jaar lang als gastdocent historische schildertechnieken verbonden aan de opleiding Conservering en Restauratie van de Universiteit van Amsterdam.

Press enquiries:
Bas de Bruijn at BorzoGallery
bas@borzo.com

Keizersgracht 321
1016 EE Amsterdam
www.borzo.com

+31-20-6263303
info@borzo.com