

Borzo nieuws

MEI 2008

Studio Claudy Jongstra - 4

Uitnodiging Mei - 6
Marc Mulders en Claudy Jongstra

Biografieën - 10



Marc Mulders en Claudy Jongstra in mei

De Kathedralenbouwers in de Middeleeuwen waren moderne en vooruitstrevende kunstenaars. De opkomst van de stad en het intellectuele leven in de 12^e eeuw, de denkende mens, deel uitmakend van een elite die geschriften van Griekse, Romeinse en Arabische wijsgeren ontdekte, vertaalde en toepaste, zorgde voor een renaissance nog vóór

de Renaissance zich aandiende. Dit klimaat werd voornamelijk gevoed door de stichting van kloosters en universiteiten. Bibliotheken werden geraadpleegd, duizenden boeken gekopieerd, verspreid en bestudeerd: monnikenwerk.

lees verder op pagina 2



Marc Mulders *Delphiniums* 2008, olieverf op doek 150 x 70 cm

Opening Expositie
Zaterdag 24 mei om 16.00 uur

BORZO

modern & contemporary art



Marc Mulders **Bloemen** 2008, olieverf op doek 120 x 300 cm

Een opmerkelijk liberale manier van denken, vaak zelfs los van kerkelijke dogma's, droeg bij aan een klimaat van tolerantie, waarin ruimte was voor wetenschappers en kunstenaars. Met de 'donkere Middeleeuwen' had dat niets te maken. In Cordoba, onder Moorse heerschappij, leefden Christenen, Joden en Moslims tamelijk vredelievend naast en met elkaar, méér nog, was de stad een broedplaats van intellectueel en kunstzinnig denken en doen... Doch niet uitsluitend in Cordoba, maar in vele steden in Europa ontstonden samenwerkingsverbanden van wetenschappers en kunstenaars, al of niet monnik of priester, die het mogelijk maakten

dat kathedralen gebouwd konden worden. Veel disciplines kwamen er samen: de bouwkundigen, de steenhouwers en de timmerlieden, de beeldsnijders en de polychromeurs, de glazeniers en de schilders, de wevers en de lakenververs.

In een interview met Hans den Hartog Jager zegt Mulders: *Als ik vaak aan grote kunstenaars refereer komt dat ook omdat ik achterom kijken belangrijk vind. Wat achter je ligt, is waar je vandaan komt, dat mag je niet negeren.* Mulders erkent dat hij staat op de schouders van zijn voorgangers. Hij bewondert Chaim Soutine, Willem de

Kooning en Francis Bacon: *dat zij hun energie kunnen samenballen in een schilderkunstige handeling.* Met dat respect voor het verleden en in die traditie van samenwerking tussen diverse kunstzinnige disciplines, voelt hij zich thuis. Het is dan ook niet verwonderlijk dat hij steeds weer inspiratie vindt in de samenwerking met anderen. Aanvankelijk op de academie in Breda, later met geestverwanten in de 'Tilburgse School'. Opmerkelijk, maar evenmin verwonderlijk, is zijn tomeloze zendingsdrang tegen de vervlakking en verloedering in delen van de maatschappij. Hij zet daar de rijke traditie van de Europese cultuurgeschiedenis

Als ik vaak aan grote kunstenaars refereer komt dat ook omdat ik achterom kijken belangrijk vind. Wat achter je ligt, is waar je vandaan komt, dat mag je niet negeren.

tegenover, geïnspireerd en gevoed maar evenzeer gepokt en gemazeld door Christelijk geloof.

Zoals de Kathedralenbouwers samenwerkten voor de verwezenlijking van hun doel, zo zoekt ook Marc Mulders dus regelmatig die samenwerking, en niet uitsluitend met schilderende collega's maar ook met kunstenaars uit andere disciplines. Via de mode leert hij Alexander van Slobbe kennen en Claudy Jongstra. De viltcreaties van Claudy Jongstra overstijgen op indrukwekkende en overtuigende wijze de status van 'toegepaste kunst'. Haar monumentale werken zijn ingrepen van textiel in de architectuur van

steen, glas en hout. Ze werkt samen met o.a. Rem Koolhaas (de Nederlandse ambassade in Berlijn) en Jo Coenen (de bibliotheek van Amsterdam). Haar kunstwerken zijn daarbij niet zozeer dienend en ondergeschikt aan de architectuur, maar complementair en dragend. De samenwerking met Marc Mulders zal binnenkort ook gestalte krijgen in een grote expositie in Museum De Pont in Tilburg.

De geschiedenis, waar beide exposanten in deze tentoonstelling zo aan hechten, toont aan dat de samenwerking met andere kunstenaars en andere disciplines vruchtbaar is en het resultaat

ervan aanzienlijk groter dan de som der delen. De kunstenaar, niet alleen opgesloten als solitair in zijn atelier, maar daadwerkelijk participierend in de maatschappij. *En met al die verwante zielen treden we als een blok naar buiten, infiltreren we in alle segmenten van de maatschappij. Misschien dat we dan werkelijk iets groots kunnen toevoegen.*

Amsterdam, april 2008
Paul J. van Rosmalen

(citaten uit: Marc Mulders, *Werk in Opdracht*, Tilburg 2002. Uitgave n.a.v. twee gebrandschilderde ramen in de Nederlandse Hervormde kerk van Rhoon)

Studio Claudy Jongstra

Studio Claudy Jongstra is een ontwerpstudio gespecialiseerd in het ontwerpen en produceren van vilten stoffen voor architectuur, kunst en modetoepassingen. Vilt ontstaat door ruwe wol nat te maken, waardoor de schubben van de wolvezel open gaan staan. Door wrijving gaan de wolvezels onlosmakelijk in elkaar haken, waardoor een non-woven ontstaat, een dichte stof die niet geweven, gebreid, gehaakt of gevlochten is.



In de afgelopen 10 jaar heeft Studio Claudy Jongstra een eigen productiemethode ontwikkeld, waarbij het arbeidsintensieve productieproces van vilt ten dele is gemechaniseerd. De stoffen behouden hun ambachtelijke uitstraling en opzettelijke imperfecties zijn toegepast. Ingrediënten voor het internationale succes zijn uniciteit, authenticiteit visuele en tactiele aantrekkelijkheid en de specifieke kwaliteiten en eigenschappen (bv akoestiek, vlamdovend, isolatie) van de wolvilten.

Claudy Jongstra (Roermond 1963) is in de jaren tachtig opgeleid als modeontwerper aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Zij is in 1991 cum laude

Claudy Jongstra **Greid 003** maat: ong. 250 x 100 cm, materialen: ruwe linnen, ruwe zijde, merinowol, drents heideschaapwol, alpaca, zijde organza (detail)



Claudy Jongstra **Opdracht voor Triodosbank in Zeist**
 materialen: ruwe zijde, merinowol, drents heideschaapwol,
 wensleydalewol, zijde organza

afgestudeerd. Na een aantal jaren als modeontwerper werkzaam te zijn geweest ontdekte zij het materiaal 'vilt'. Voornamelijk om dit traditionele materiaal een heel nieuw aanzien, hedendaags uiterlijk te geven. Door combinaties te maken van wol, zijde en andere materialen, weet zij in haar werk een spannend spel van kleur, licht, schaduw, tactiliteit, open en gesloten structuren te bereiken.

In de beginjaren werden de stoffen voornamelijk ontwikkeld en geproduceerd voor modeontwerpers, zoals John Galliano, Donna Karan en Christan Lacroix. Daarnaast had de Studio ook een eigen kledinglijn, die internationaal werd verkocht.

Ook werden viltontwerpen voor theater en dansproducties ontworpen en geproduceerd. In 2002 is een samenwerking gestart met het Nederlandse modelabel Orson+Bodil, ontworpen door Alexander van Slobbe. De Studio heeft de afgelopen 6 jaar de bedrijfsaccenten gelegd op het ontwerpen en realiseren van kunst, interieur- en architectuurtoepassingen zowel nationaal als internationaal. In 2005 is aan Claudy Jongstra de Amsterdamprijs toegekend. De jury benadrukt dat haar ontwerpen een volstrekt origineel nieuw hoofdstuk vormen van wat er de laatste decennia op dit gebied is vertoond. Haar veelzijdigheid als fantasievol en inventief ontwerper is af te lezen

aan het groeiende aantal ruimtelijke ingrepen van de laatste jaren: vele interieurs heeft zij verrijkt met haar stoffen, wandbespanningen en ruimtelijke installaties, veelal in gebouwen van bekende architecten als Rem Koolhaas, MVRDV en Jo Coenen & Co., Claus en Kaan Architecten en Mecanoo. Het Nederlands Textielmuseum vindt haar dé ontwerper die met textiel is doorgebroken de afgelopen 10 jaar en roemt haar in een overzichtstentoonstelling volgend jaar. Als één van de exponenten van 'de huidige tijdgeest' heeft Studio Claudy Jongstra Nederland vertegenwoordigd op de Architectuur Biënnale in Sao Paulo in november 2007.



uitnodiging mei Marc Mulders en Claudy Jongstra
24 mei - 28 juni 2008

Welkom en opening op zaterdag 24 mei, 16.00 uur

Openingstijden: woensdag t/m zaterdag 13.00-17.30 uur en op afspraak

mei

Marc Mulders en Claudy Jongstra

Marc Mulders (1958) geniet al jaren bekendheid met zijn expressionistische olieverf schilderijen waarin de schoonheid van de natuur hand in hand gaat met een uitgesproken persoonlijke beeldtaal. Zijn uitgebreide oeuvre wordt bepaald door de cyclus van leven en dood; misschien wel het grote thema in de kunstgeschiedenis. In de westerse schilderkunst heeft de uitdrukking van leven en sterven, dood en herrijzenis lange tijd centraal gestaan en Marc plaatst zich zelf bewust in die traditie. In reeksen schilde-

rijen, aquarellen, collages en foto's werkt hij deze thematiek uit en verkent hij de picturale mogelijkheden ervan. Zijn werkwijze is hierbij zeer betrokken en geladen. Schilderen betekent voor Marc inleving. Zijn pasteuze schilderijen zijn de weerslag van de worsteling met zowel de onderwerpen als met de materie waarin hij deze transformeert.

De laatste jaren legt Marc zich naast schilderijen en collages toe op glas-in-loodramen, waarin ook de actualiteit van na 9/11 is

doorgedrongen. Hoogtepunten hiervan zijn te zien in de Nieuwe Kerk in Amsterdam waar Marc ter gelegenheid van het 25-jarig ambtsjubileum van Koningin Beatrix (2005) een glas-in-loodraam ontwierp en de Sint-Jans Kathedraal in 's Hertogenbosch waar het glas-in-loodraam 'het Laatste Oordeel' te bezichtigen is. >



Marc Mulders **Bloemen** 2008, olieverf op doek 50 x 110 cm

Claudy Jongstra (1963) is een van 's werelds belangrijkste viltkunstenaars. Haar ontwerpen vinden we terug in publieke ruimten en privé interieurs. Ze maakt adembenemend mooie vilten stoffen van natuurlijke materialen als zijde, linnen, cashmier en vooral wol, dat ze voor een groot gedeelte van haar eigen schaapskudde betreft. Dierlijk, primitief en magisch, zo kan het werk van Claudy omschreven worden. Ruig en verfijnd tegelijk. Soms lijken haar werken rechtstreeks van de schapenrug te komen, dan weer is het vilt zo bewerkt dat het een rauw soort elegantie krijgt.

Het is niet eenvoudig om een geheel nieuw en eigentijds aanzien te geven aan een textieltechniek die als de oudste ter

wereld wordt beschouwd. Het is Claudy echter gelukt om het verwachtingspatroon ten aanzien van vilt te doorbreken en heeft daarmee internationale erkenning voor haar expressieve doeken verkregen.

Behalve voor haar eigen label werkt ze voor architecten als Bentel & Bentel, Rem Koolhaas, modeontwerpers als Christian Lacroix, Donna Karan, John Galliano en industrieel ontwerpers als Hella Jongerius en Ettore Sottsass.

Eind jaren negentig werden Claudy's ontwerpen gebruikt voor de kostuums van de film *Star Wars*, 'The Phantom Menace'. Sindsdien horen haar tapijten, kledingstukken, gordijnen en

meubels tot de top van de Nederlandse ontwerpwereld. Haar monumentale, architectonische viltinstallaties vonden onder andere hun weg naar de Openbare Bibliotheek in Amsterdam, het Catshuis in Den Haag en het Huis voor Cultuur en Bestuur in Nijverdal. Haar werk is ook vertegenwoordigd in de collecties van het Victoria & Albert Museum, London, Museum of Modern Art, New York en het Stedelijk Museum, Amsterdam.

De vriendschap van Claudy Jongstra en Marc Mulders gaat terug naar het jaar 1999, wanneer zij elkaar ontmoeten bij het programma 'de Plantage' van Hanneke Groenteman. Claudy was daar te gast vanwege haar kostuum bijdrage aan de film *Star*



Claudy Jongstra, detail Japans figuratief

Wars, Marc vanwege zijn solo expositie in het De Pontmuseum te Tilburg. Het klikt goed en vanaf dat moment wordt de samenwerking gezocht.

Voor verschillende gelegenheden schildert Marc paradijselijke dieren of abstracte decoratieve versiersels op vilten gewaden, kleden en kussens van Claudy.

In 2000 is er voor de lente/zomer collectie *So, by Alexander van Slobbe*, een samenwerking in drievoud. Claudy ontwerpt het vilt, Alexander van Slobbe de kleding, en Marc beschildert vervolgens met inkt en textielverven elk kledingstuk. De presentatie vindt plaats in de Ecole Nationale des Beaux Arts te Parijs. In 2004 nodigt Marc, de

Tilburgse School, Claudy en Piet Hein Eek uit voor een 'gesamtkunstwerk' onder de titel 'LUSTHOF' op Art Rotterdam bij galerie van Kranendonk. Claudy ontwerpt de vilten omheining voor het Paradijs.

Op de solo expositie 'Never felt before, 10 jaar Claudy Jongstra' in het Textielmuseum te Tilburg, 2006, worden ook een aantal samenwerkingen van Claudy en Marc getoond.

Een jaar later levert Claudy vilt aan het tassen - mode label 'STOP BLEEDING' (Diane Schouten en Marc Mulders). Deze tassen zijn ondermeer getoond op exposities 'De Zachte vacht van sterven' in het Frans Hals Museum te Haarlem en 'Liturgie en Typogra-

fie in het van Abbemuseum te Eindhoven.

In vervolg op deze succesvolle samenwerking organiseert Galerie Borzo vanaf 24 mei de tentoonstelling MEI. Claudy's vilt creaties worden naast de olieverf schilderijen van Marc gepresenteerd. Het vilt, met Claudy's handen gedirigeerd, gekneed en omgetoverd tot een sensueel stoffelijk schilderij ontmoet de in olieverf georkestreerde bloem en pauwmotieven van Marc.

Een maand later zal in museum De Pont te Tilburg de tentoonstelling 'MAPPING OUT PARADISE' openen waar vilt en gebrandschilderd glas samen komen in een vijftig meter lange installatie.

Biografieën



Marc Mulders, Tilburg 1958

Solotentoonstellingen

1991 - Marc Mulders Stedelijk Museum, Amsterdam
Marc Mulders Stedelijk Museum
De Lakenhal, Leiden
Galerie Wittenbrink, München
1993 - Marc Mulders Zes projecten, een serie solopresentaties van Nederlandse kunstenaars in de projectruimte, Van Abbemuseum, Eindhoven
1997 - Galerie Daniel Templon, Parijs
1999 - Splinters and Grass Stefan Stux Gallery, New York
Marc Mulders De Pont museum voor hedendaagse kunst/museum for contemporary art, Tilburg
2003 - Galerie Brennecke, Berlijn
2006 - De zachte vacht van het sterven (Vanitas, Sarah Lucas, Frans Hals Museum | De Hallen, Haarlem
2007 - Marc Mulders, schetsen voor het Laatste Oordeel, glas-in-loodraam in de Sint Jan Kathedraal, Noord-Brabants Museum, 's-Hertogenbosch
Liturgie en typografie. Manifesten, illustraties, affiches en edities. Bibliotheekpresentatie i.s.m. Maarten Meevis

(Kinkorn), Van Abbemuseum, Eindhoven-Liturgie en typografie. Manifesten, illustraties, affiches en edities. Bibliotheekpresentatie i.s.m. Maarten Meevis (Kinkorn), Van Abbemuseum, Eindhoven

Opdrachten

1996 - Illustraties voor het programma-boek/illustrations for programme book (seizoen 1996-1997) van het Koninklijk Concertgebouworkest
Glas-in-loodraam De Schepping, N.H. Kerk, Rhon
SO, by Alexander van Slobbe, wintercollectie 2000-2001
2000 - Dessins voor for Not Tom Dick and Harry, Claudy Jongstra
2001 - Twee glas-in-loodramen Stigmata en Pelikaan
Tweede glas-in-loodraam Ark van Noach en regenboog
Glas-in-loodraam Een tuin van glas t.g.v. het 25-jarig regeringsjubileum van koningin Beatrix, De Nieuwe Kerk, Amsterdam
2005 - 14 illustraties Willem Jan Otten, NRC Handelsblad M Magazine 05-06

2006 - Glas-in-loodraam De Apocalypse Museum Catharijne Convent, Utrecht
Glas-in-loodraam Laatste Oordeel St. Janskathedraal, 's-Hertogenbosch (Pasen 2007)

Illustraties voor onder meer De Groene Amsterdammer, NRC Handelsblad, De Volkskrant

2007 - Glas-in-lood raam Het laatste oordeel voor het voorportaal van de Sint Jan Kathedraal, 's-Hertogenbosch
Glas-in-loodraam Amor Proximi voor het Oranjefonds, Utrecht

Prijzen / Awards

1985 - Prix de Rome Basisprijs
1989 - Charlotte Köhlerprijs
1997 - NBM-Amstelland/Pulchriprijs
2006 - Glas-in-loodraam Een tuin van glas uitverkozen tot beste Nederlandse kunstwerk van de afgelopen 50 jaar.

Claudy Jongstra, Roermond 1963

Opleiding

1982 - 1989 - Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, modevormgeving, cum laude
1983 - Textiel Brevet, Detex
1989 - 1990 - Commercial Course Fashion, HKU

Opdrachten (selectie)

1996 - Vilt voor John Galliano, Parijs
1997 - Vilt voor speelfilm STARWARS, "the Phantom Menace"
1997 - 1999 - Concepten voor Donna Karan, New York
1999 - Bekleding voor "Kasese chair", ontwerp Hella Jongerius
2000 - Ontwerp & realisatie voor Will Bruder, Boston
2001 - Ontwerp en realisatie voor Metropolitan Opera, New York
Kostuums voor Les Mamelles de Tirésias, opera Trionfo
2002 - Ontwerp voor lente/zomer '03 collectie van Christian Lacroix
Wandbespanning hoofdkantoor Interpolis
2003 - Banieren Raad van Commissarissen, FMO, Den Haag

Center Court, Ministerie van VWA, Den Haag, wandbespanning
 Wandtapijten damessalon + eetkamer
 Catshuis, Den Haag, architect Jo Coenen & Co
 2004 - 2007 - Stofontwerp voor ontwerp Maarten Baas
 2004 - 2007 - Kunstopdracht, UMC Utrecht, afdeling Radiotherapie
 Concept voor restaurant MOMA voor Bentel & Bentel Arch., NY
 Luiken voor Lloyd hotel in Amsterdam, arch. MVRDV
 2004 - Ontwerp en productie vilt voor Maharam, New York
 2005 - Wandbespanning restaurant Kunsthal Rotterdam, arch, Rem Koolhaas
 Wandtapijten voor restaurant Tollius in Amersfoort
 2005 - Diverse opdrachten voor Moss, NY en LA
 2006 - Diverse toepassingen oa autonoom werk gemeentehuis Wolvega
 2006 - 2007 - Raadzaal, theater en multifunctionele zaal, Huis voor Cultuur en Bestuur ism arch. Claus & Kaan Architecten
 Spreien voor Gramercy hotel in New York
 Penthouses in "red rock casino", Las Vegas, arch. Peter Bentel
 "Sky Arc Residence" San Francisco, arch. Will Bruder
 Collectie voor Kakitsubata, Tokyo
 Kunsttoepassing Nederlandse Ambassade Berlijn, arch. Rem Koolhaas, ism Marc Mulders
 2007 - Ontwerp Mastercard voor Aids Fonds
 Ontwerp marmoleum voor Forbo
 Openbare Bibliotheek Amsterdam, ism arch. Jo Coenen & Co
 2007 - 2008 - Ontwerp kunsttoepassing Universiteit Utrecht, Faculteit Diergeneeskunde
 Banieren hal Triodos Bank N.V, Zeist
 Ontwerp kunsttoepassing Tweede Kamer der Staten Generaal
 Ontwerp en realisatie kunsttoepassing hal, Commujon, Almelo
 2008 - Kunsttoepassing Antoni van Leeuwenhoek ziekenhuis, Amsterdam
 2009 - Kunstopdracht voor DSM

Tentoonstellingen en presentaties
 1998 - "No sentimental journey", solo Nederlands Textiel Museum

Deelname aan "3e Salon", Centraal Museum Utrecht
 1999 - Deelname aan "AEX", Stedelijk Museum Amsterdam
 Deelname aan "Bloomsbury", EGG, Londen
 2000 - Deelname aan "Mutations//Mode", Musée Galliera, Parijs
 "Feel Felt Felt", solo Fries Museum Leeuwarden
 Deelname Triennale 2000 "Essere ben Essere", Milaan
 Deelname "Dutch Modernism", Centraal Museum Utrecht
 Deelname aan "Pitti Casa" Florence
 2001 - Deelname aan "Dutch Modernism, la mode en version Néerlandaise" Institut Néerlandaise, Parijs
 "Waterproof", Fort Asperen
 Deelname aan "Mobiel Dromen", Kunsthal, Rotterdam
 Deelname aan "Carrefour de la création" Centre Pompidou, Parijs
 2002 - "Future Materials for Architecture", Techniekmuseum Delft
 "A century of design, part 4", Metropolitan Museum NY
 "In the making", Institute for Contemporary Art, San Francisco
 "Celebrating Dutch Design", Washington/ Los Angeles
 2003 - Internationale Architectuur Biennale, Rotterdam
 "Dutch Design" Institut Néerlandaise, Parijs
 2004 - Deelname "LUSTHOF" i.s.m de Tilburgse school en Piet Hein Eek, Art Rotterdam
 Deelname "Close Connections", KunstRai Amsterdam
 Deelname "Future Design Days", Stockholm
 2005 - Solo presentatie bij Moss, New York
 2006 - Design Conference Pasadena, Californië
 Solo "feel felt felt" bij Koninklijke Tichelaar Makkum
 Jubileum expositie 10 jaar in Nederlands Textiel Museum, Tilburg
 LACMA Gallery, NLA straight outta Holland, Los Angeles
 2007 - Deelname aan Architectuur Biennale Sao Paulo iov NAI
 2008 - Kakitsubata Gallery Tokyo

"Mapping out Paradise" ism Marc Mulders, De Pont
 Installatie ism Eylem Aladogan, Kröller-Müller Museum
 Tentoonstelling ism Marc Mulders, galerie Borzo, Amsterdam
 Tentoonstelling ism Marc Mulders, Nederlandse ambassade, Berlijn
 The Museum of Art, Providence
 Onderdeel van de TechnoThreads tentoonstelling in de Science Gallery, Dublin, Ierland
 2009 - Deelname tentoonstelling Cooper-Hewitt Nat. Design Museum, NY
 2002 - heden - Start samenwerking "Orson + Bodil" ism met Alexander van Slobbe
 Toekomst Museum of Fine Arts in Houston

Prijzen
 1995 - Materiaalfondsprijs voor innovatief materiaalgebruik
 2000 - Aanmoedigingsprijs Industrieel Ontwerp
 2005 - Vredeman de Vries Prijs voor vormgeving
 Amsterdamprijs voor de Kunsten 2005
 2007 - Nominatie Vredeman de Vries Prijs voor vormgeving



BORZO

modern & contemporary art



In de bovenzaal:

JCJ VANDERHEYDEN

enkele vroege én enkele recente schilderijen
tevens een aantal zeldzame grafische prenten



JCJ Vanderheyden (1928) **Crooked space - red** 2001,
tempera op doek op paneel, 27 x 21 cm

Actueel

UITNODIGING / INVITATION

mei

Marc Mulders en Claudy Jongstra
24 mei - 28 juni 2008

Welkom en opening op zaterdag 24 mei, 16.00 uur

zomer 2008

Juli en augustus is de galerie
gesloten

Openingstijden: woensdag t/m zaterdag
van 13.00 tot 17.30 uur en op afspraak

Colofon Uitgave en copyright Borzo modern & contemporary art Teksten
Paul van Rosmalen, Barbara Jonckheer, Studio Claudy Jongstra en Persbericht
de Pont Fotografie Tom Benavente, Amsterdam, Marc Mulders Vormgeving
Scherpontwerp Productie Waanders Oplage 3.500 ex.

Borzo Kunsthandel BV
Keizersgracht 516 1017 EJ Amsterdam - NL
T +31 [0]20 626 33 03 F +31 [0]20 470 37 36
info@borzo.com www.borzo.com