



BorzoGallery

Ben Akkerman  
invitation



BorzoGallery presenteert een zeldzaam overzicht van schilderijen en tekeningen van Ben Akkerman (Enschede, 1920-2010) tijdens PAN Amsterdam 2024 en aansluitend in de galerie.

De ontwikkeling van Akkermans kleine oeuvre voltrok zich even bedachtzaam als resoluut. Als tiener al, tekende en schilderde hij Twentse boerderijen, watermolens en landschappen. Gedurende de vroege jaren zestig kenmerkte zijn figuratie zich door klare lijnen, opnieuw ingegeven door zijn liefde voor het Twentse landschap en architectonische structuren. Gedurende de tweede helft van de jaren zestig wordt dit constructieve element dominant en is er uiteindelijk amper nog sprake van naturalisme.

Het jaar 1973 markeerde voor Akkerman de overgang naar een radicale abstractie. Het was bovendien het jaar van nieuwe contacten, kansen en de aansluiting bij een indrukwekkende internationale context. Directeur Edy de Wilde van het Amsterdamse Stedelijk Museum, bevriend kunstenaar Jan Dibbets en Geert van Beijeren van de Amsterdamse galerie Art & Project speelden hierin een sleutelrol. Het jaar ging van start met een solotentoonstelling in het Stedelijk Museum. In de navolgende jaren werd Akkerman talloze malen getoond bij Art & Project in de rijke context van John Baldessari, Daniel Buren, Hanne Darboven, Sol Lewitt en Robert Ryman.

Werk van Ben Akkerman is opgenomen in de collecties van onder andere Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Kunstmuseum, Den Haag en Rijksmuseum Twenthe, Enschede. Zijn werk is tweemaal bekroond met de Gerard ter Borch-prijs van de provincie Overijssel (1957, 1963) en hij ontving de PC Kunstprijs (1994). Na zijn pensionering als ambtenaar bij de gemeente Enschede in 1982, was hij van 1984 tot 1992 begeleider bij de Haarlemse Ateliers '63.

BorzoGallery presents a rare overview of paintings and drawings by Ben Akkerman (Enschede, 1920-2010) during PAN Amsterdam 2024 and subsequently at the gallery.

Akkerman's oeuvre developed cautiously and resolutely in equal measure. Even in his teens, he drew and painted farms, watermills and landscapes. In the early 1960s, his figuration was characterized by clear lines, inspired once more by his love of the Twente landscape and architectonic structures. In the second half of the 1960s, the element of construction becomes dominant, with hardly any naturalism remaining.

For Akkerman, the year 1973 marked his transition to radical abstraction. It was, moreover, the year of new contacts, opportunities and his association with an impressive international context. Director Edy de Wilde of the Stedelijk Museum Amsterdam, artist-friend Jan Dibbets and Geert van Beijeren of the Amsterdam gallery Art & Project played key roles in this. The year 1973 began well, with a solo exhibition at the Stedelijk Museum. In the following years, Akkerman was shown numerous times at Art & Project in the impressive context of John Baldessari, Daniel Buren, Hanne Darboven, Sol LeWitt, and Robert Ryman.

Works by Ben Akkerman are included in the collections of, among others, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, Kunstmuseum in The Hague, and Rijksmuseum Twenthe in Enschede. His work has been awarded the Gerard ter Borch Prize from the province of Overijssel twice (1957, 1963), and he received the PC Kunstprijs in 1994. After retiring as a civil servant for the municipality of Enschede in 1982, he was a mentor at Haarlem's Ateliers '63 from 1984 to 1992.

# Ben Akkerman

PAN Amsterdam

Stand 36

23 November – 1 December 2024

Gallery exhibition

Keizersgracht 321, Amsterdam

5 – 20 December 2024

Saturday, December 14<sup>th</sup>, at 3 PM:  
lecture on the work of Ben Akkerman  
by Antoon Melissen

Illustrated catalogue  
with essay by Antoon Melissen  
available for sale





# BorzoGallery

Keizersgracht 321 1016 EE Amsterdam - NL

+31 20 626 33 03

info@borzo.com www.borzo.com

© 2024 publishing and copyright BorzoGallery

BorzoNews #85

follow us on

📸 borzogallery 📱 borzo.gallery

Edited by: Bas de Bruijn

Text: Antoon Melissen

Translation: Woordwaarde

Photography: Ben Akkerman,  
Jonathan de Waart

Design: Marc Koppen ontwerp

Printing: Booxs